

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
ИМЕНИ А.Ф. КРАМАРЕНКО**

Конкурс театрально-педагогических практик  
системы общего и дополнительного образования

**Разработка**  
**театрально-педагогической практики**  
**Номинация «Сценическое движение»**  
**«Пантомима»**

**Педагог Самовик Марина Алексеевна**

Творческое объединение внеурочной деятельности «Мир театра»,  
количество 10 человек, 5-11 классы (11-17 лет)

**г. Приморско-Ахтарск, 2022**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель театрально-педагогической разработки «Пантомима»,** дать понятие пантомимы, мима в театре; определить роль и место пантомимы в театральном искусстве; познакомить с исполнителями пантомимы (мимами); раскрыть особенности исполнения пантомимы.

**Цель деятельности педагога:** создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребёнка; умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями; через игровые упражнения помочь детям избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов; помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** имеют представление о театре, жестах, мимике, пантомиме.

**Универсальные учебные действия (метапредметные)**

**Личностные:** У обучающегося будут сформированы: положительное отношение к внеурочной деятельности, интерес к изучаемому материалу, знание основных моральных норм поведения, доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе; обучающийся получит возможность научиться: эмоционально «проживать», ситуацию, выражать свои эмоции, понимать эмоции других; учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности группы.

**Регулятивные.** Обучающийся научится: принимать и сохранять учебную задачу и включаться в деятельность, направленную на её решение в сотрудничестве с педагогом и одноклассниками, принимать позиции слушателя, зрителя, актёра в соответствии с учебной задачей; обучающийся получит возможность научиться: адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, товарищами.

**Познавательные.** Обучающийся научится: понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ, используя мимику, жесты; проводить сравнение; обучающийся получит возможность научиться: ориентироваться на возможное разнообразие способов решения поставленной задачи, анализировать, обобщать.

**Коммуникативные.** Обучающийся научится: принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения, использовать в общении правила вежливости; обучающийся получит возможность научиться: формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнёра высказывания, принимать другое мнение и позицию; адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.

**Формы и методы:** коллективная, групповая, индивидуальная; словесный, игровой, практический.

**Виды упражнений:** упражнения на выразительность мимики, жестов. Постановочная практика – этюдная работа.

**Название объединения:** Творческое объединение внеурочной деятельности «Мир театра», количество 10 человек, 5-11 классы (11-17 лет)

**Место проведения:** Актёрский зал МБОУ СОШ №1 г. Приморско-Ахтарск

**Раздел программы:** Актёрское мастерство

**Организационный этап- 5 мин**

Приветствие. Упражнение на эмоциональный настрой

**Основной этап – 35 мин**

- упражнение «Волна» -разминка

Пластическая разминка:

-упражнение «Воздух, желе, камень»

Просмотр видеоролика пантомимы «Жизнь»

- упражнение «Жест»

- упражнение «Невидимое сделать видимым»

- упражнение «Горячий картофель»

- тренинг «Жест и мимика»

- упражнение «Страна эмоций»

- этюд «Попугай в клетке»

- упражнение «Дыра в заборе»

- упражнение «Стена»

-упражнение «Полоса препятствий»

-этиюд «Мышки»

**Итоговый этап- 5 мин**

7. Рефлексия.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### Приветствие

Педагог:

Монологи, разговоры,

Каждый раз, как в первый раз.

"Мир - театр, мы в нем - актеры";

Вечно сцена манит нас.

Уважаемые гости, добрый день! Мы пригласили вас на открытое занятие творческого объединения «Мир театра», участниками которого являются ученики 5-11 классов. В программе второго года обучения по дисциплине «Актёрское мастерство» проводятся упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Сюжетные этюды на эмоции, выразительность жеста, на развитие органики.

Дорогие ребята, я рада видеть вас снова на занятии нашего объединения «Мир театра». У нас сегодня гости, поприветствуйте их улыбками и аплодисментами. И пусть наше занятие пройдет в хорошем настроении.

### Упражнение, направленное на эмоциональный настрой

Ребята, закройте глаза, улыбнитесь, откройте глазки, погладьте левую сторону груди, чтобы нормализовалась работа сердца, наверняка вы волнуетесь. Погладьте голову чтобы она хорошо работала, погладьте руки, погладьте ножки, сегодня им придется много трудиться. А от кого зависит, какими у нас останутся впечатления друг от друга? Действительно, от всех, поэтому давайте пожелаем удачи и интересной работы всем и начнём.

Любой актер — пусть даже самый маленький — должен выглядеть на сцене так, чтобы никто не смог сказать: «Не верю», как в свое время Станиславский. Поэтому сценическое мастерство предполагает, чтобы артист был правдив и выразителен. Пожалуй, самым простым, но в то же время эффективным способом является пантомима. С ее помощью создается художественный образ без слов, но с использованием пластики своего же тела. И как вы поняли ребята, тема нашего сегодня занятия «Пантомима». Прежде чем мы начнём наше активно заниматься нам обязательно нужно разогреть свои мышцы. Хорошая разминка — это не только подготовленные к работе мышцы и разгоряченные лица, это еще и приподнятое настроение, ощущение общности.

### Упражнение «Волна»

А умеете ли вы чувствовать, понимать друг друга без слов? Это мы сейчас и узнаем. Давайте попробуем изобразить «Волну», как только встанет один, незамедлительно

встает другой – все ваши движения должны напоминать волну и ещё чуть усложним упражнение: вам нужно встать- хлопнуть в ладоши – сесть. Последний сел – все встали и хлопнули в ладоши.

### **Упражнение «Воздух, желе, камень»**

Прошу всю группу расположиться в форме круга. Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. По команде «ВОЗДУХ!» вы пытаетесь сделать свое тело максимально «эфирным», лёгким как пушинка, лишенным самого малейшего напряжения, почти парящим. По команде «ЖЕЛЕ!» вы представляете себя в виде находящегося на тарелке желе, оно колыхнется, вибрирует, в нем присутствует структура. И наконец, последняя команда — «КАМЕНЬ!» вам требуется застыть в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Как вы помните упражнение мы начинаем по хлопку педагога и по хлопку его заканчиваем. (Упражнение)

А теперь, ребята, я прошу внимание на экран.

### **(Просмотр видеоролика пантомимы «Жизнь»)**

Работа мима основывается на вере в то, что все то, что он делает, абсолютно реально. И это при минимуме декораций, костюмов и приспособлений. Просто он верит в то, что на улице идет дождь, что его портфель тяжелый, что он наткнулся на стенку и т.д. А вслед за ним в то начинают верить и зрители. Вы поверили?

Беседа по вопросам.

— Вам было понятно происходящее на экране? (Да)

— Что изобразил актёр?

— Вы слышали какие-нибудь слова? (Нет)

— Что помогло вам понять происходящее? (Движение рук (жесты) и выражение его лица (мимика).)

У пантомимы есть нечто такое, что составляет ее оригинальность, особенность, особое эстетическое наслаждение, прелесть этого жанра, непохожесть на другие виды искусства, выразительность. Что же составляет зерно пантомимы? Во- первых: это оригинальная фантазия мима как автора. Второе: сильное воображение как у актера. Третье: пластическая выразительность мима, его жеста, позы, движения, мимики. Четвертое: владение мимом техники создания иллюзии. Пятое: хорошая наблюдательность. Но если сказать, что же самое главное для искусства мима, то, конечно, это фантазия. Фантазия как пространство для творчества мима. Мим творит фантазийный мир и живет в нем, погружая в него зрителя.

Классическая пантомима пришла к нам из древнегреческого театра, где представления давались на огромную аудиторию. И порой зрители могли догадываться о том, что происходит на сцене, только по движениям, жестам. Это

искусство является достаточно сложным, ведь главная задача актера состоит в том, чтобы донести зрителю всю глубину разыгрываемой сцены.

Из истории театров. Первый театр в мире был построен в греческом городе Афины. В театре была сцена, зрители сидели на склонах холмов очень далеко от сцены.

В России искусство пантомимы берёт начало в народных обрядах и праздниках, которые не обходились без игры, пляски и песни. Люди рядились в животных, пародировали различных персонажей. Игры часто сопровождалась элементами пантомимы, когда движениями и жестами пояснялись слова песен. Такие сценки часто встречались в обрядах, приуроченных к праздникам: Масленице, Святкам, Рождеству. Примеры игры-пантомимы можно увидеть в самодеятельных представлениях, посвящённых различным событиям: концу жатвы, сватовству, свадьбе и т. д. Постепенно элементы пантомимики стали проникать в различные сферы искусства. Пантомимика стала широко применяться в театральной среде во время обучения актёров мастерству перевоплощения. С её помощью они учатся выражать мысли и чувства без слов, делая упор на внутренние ощущения. Очень ярко выражая ту или иную эмоцию.

Ребята, а что же такое эмоция? (Отвечают) Эмоция – это беспокойство различной глубины, нарушение равновесия. Это беспокойство может быть сильным, влекущим за собой повышенную оживленность, например, гнев, или же, наоборот, спад оживления, например, страх. Эмоция, таким образом, действует или как возбудитель, или же, наоборот, вызывает оцепенение.

Что такое мимика? (Ответ детей) Мимика - «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека». Таким образом, мимика является прямым выражением наших чувств и эмоций. Она может осуществляться естественно, а может быть искусственно создана, усилием актера, для более достоверного состояния на сцене, как одно из выразительных средств. Кстати ребята почему мимы на сцене обычно выступают в тёмной одежде, да и мы на занятия стараемся быть в одежде тёмных тонов. (ответ детей). Правильно на фоне тёмной одежды очень хорошо видна работа мимики нашего лица.

Изобразите мне ярко радость, грусть, страх, гнев, равнодушие, презрение, плач. Это основные маски.

Скажите, что такое жест? (ответ детей)

Жест - движения рук, сопровождающие речь актёра или заменяющие её.

А знаете, ребята, сколько разных движений можно сделать руками?

У нас десять пальцев, и каждый палец сгибается в трех местах. Да, кроме того, рука подвижна в запястье. А если двигать к тому же локтем и предплечьем, то можно придать руке и пальцам еще больше разных положений.

Один специалист подсчитал, сколько различных движений и положений доступно рукам. Он утверждает, что их 700 000!

Давайте попробуем хоть немного убедиться, что может наша рука.

### **Упражнение «Жест»**

«Летит муха». Какой жест? Покажите, как работает рука. Какое выражение лица при этом?

«Нам очень жарко». (Рука спокойно обмахивает лицо.)

«Вижу вдалеке подругу. Зову ее». (Широкий взмах руки к себе.)

«Снег хлопьями повалил». (Рука слегка прикрывает лицо.)

«Град пошел». (Присели, руки на голову.)

«На конфетку!» (Рука вперед, ладонь раскрыта, радость.)

«Полощем в тазике платочек». (Рука двигается легко, свободно.)

Очень важно, ребята, в работе актера в показе пантомимы невидимое сделать видимым. Как сделать так, чтобы зритель поверил, что перед вами действительно стенка, что вы несете зонтик или держите какой-то другой предмет. Вспомните, а чем мы говорили в начале, что актёру необходимо воображение, необходимо поверить самому.

### **Упражнение «Невидимое сделать видимым»**

Я предлагаю несколько упражнений на беспредметные действия.

В дальнейшем такие упражнения вы должны придумывать сами. Это будет развивать вашу фантазию.

Вылепите из воображаемого теста (или пластилина) бусы. Попробуйте нанизать их на нитку. Из того же «материала» сделайте цепь, крендель.

Откройте: книгу, зонтик.

Намотайте на локоть и кисть руки (не забудьте отвести при этом большой палец) длинную веревку.

Забинтуйте партнеру палец, руку, голову.

Расчешите волосы.

В работе с воображаемыми предметами важное значение имеет характер и свойства предмета твёрдый, шершавый, круглый или липкий, колючий или острый. С твердым предметом, скажем с поленом, вы будете работать иначе, чем с мягким, например, с подушкой. Необходимо помнить и о температурных свойствах предметов — к примеру, при действии с горячей кастрюлей или с куском льда.

### **Упражнение «Горячий картофель»**

Я вам даю в руки настоящую картофелину, вообразим себе, что она очень горячая, вы перебрасываете её друг другу, стараясь быстрее от неё избавиться. (Упражнение). Теперь я забираю у вас этот реальный предмет, и мы будем перекидывать друг другу горячую картошечку, но, теперь воображаемую. (Упражнение)

В руках искусного артиста самый обыкновенный предмет может преобразиться и стать совсем не тем, чем он показался бы на первый взгляд. Для этого даже не нужно слов, ведь дать понять, что это за предмет, можно и пантомимой, жестами и движениями. Вот, например, ручка. Но, призвав на помощь искусство пантомимы, я могу на ваших глазах превратить её в абсолютно другой предмет. В какой? (подзорная труба.)

### **Упражнение «Жест и мимика»**

А сейчас небольшое задание. Вам нужно с помощью мимики и жестов, показать предложенные выражения.

1. Вот такой арбузище купила.
2. Малюсенький такой пузырёчек.
3. Фи, какой противный!
4. Ну, я не знаю!
5. Всё в порядке!

### **Упражнение «Страна эмоций»**

А теперь представим себе, что мы отправляемся в дальний поход в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я вам буду называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию.

А теперь пожалуйста передайте мне:

- грусть через руки;
- гордость через спину;
- радость через лицо;
- страх через руки;
- радость через руки;
- страх через ноги;
- радость через ноги;

-удивление через руки;

-задумчивость через лицо.

Итак, ребята, мы, выполняя упражнения, показывали различные эмоции через жесты и мимику. А какие части тела нам в этом помогали?

Дети: руки, ноги, лицо.

В таком искусстве как пантомима всё органично, ярко и в своём маленьком этюде, который может длиться всего несколько минут, мы видим целую историю. Мы с вами ребята на предыдущих занятиях знакомились и выполняли этюды на память физических действий. Примером тому и сегодняшние упражнения «Невидимое сделать видимым». Тем не менее давайте вспомним как например вы:

- Подметааете пол;

- Моете посуду;

- Поливаете клумбу;

- Примеряете новую шапку;

- Играете с котенком;

- Чистите туфли.

Можно назвать это этюдом? Нет, у этюда есть начало, развитие действия и безусловно финал как например такой этюд на память физических действий

«Попугай в клетке». В нем есть жизненное содержание.

### **Этюд «Попугай в клетке»**

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрыть побыстрее клетку

- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

Теперь давайте вспомним пластические этюды на преодоление препятствий.

Такие как «Дыра в заборе», «Стена», «Полоса препятствий».

И наконец этюды на проявление эмоций. Попробуем разыграть.

### **Этюд «Ночь в музее»**

Звучит музыкальный трек «Механическая игрушка». Театральная зарисовка «Ночь в музее»: все участники программы - это оживленные произведения искусства, они пластично двигаются под музыкальную композицию; неожиданно заходят два грабителя с фонариком в руках и участники замирают; грабители оглядывают произведения искусства, освещая их фонариком, после того как они убеждаются, что всё в порядке и шума нет, тихо уходят. Повтор.)

### **Рефлексия**

Итак, сегодня мы познакомились с очень интересным театральным жанром – пантомимой. Узнали, что основу пантомимы составляют жесты и мимика актера. И поняли, что умелое владение своим телом просто необходимо для будущих артистов. Уважаемые гости! Сегодня вы еще раз стали свидетелями того насколько непросто, интересно и захватывающе прекрасен мир театра.

Надеюсь, вы узнали и открыли много интересного для себя, а также приоткрыли завесу тайны театральной творческой мастерской для наших ребят. Традиционные аплодисменты «благодарность за занятие, успех друзей, свой успех». Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие. Оцените работу ваших друзей. Оцените свою работу. Наше занятие завершено. Вы все молодцы! Всего вам доброго!